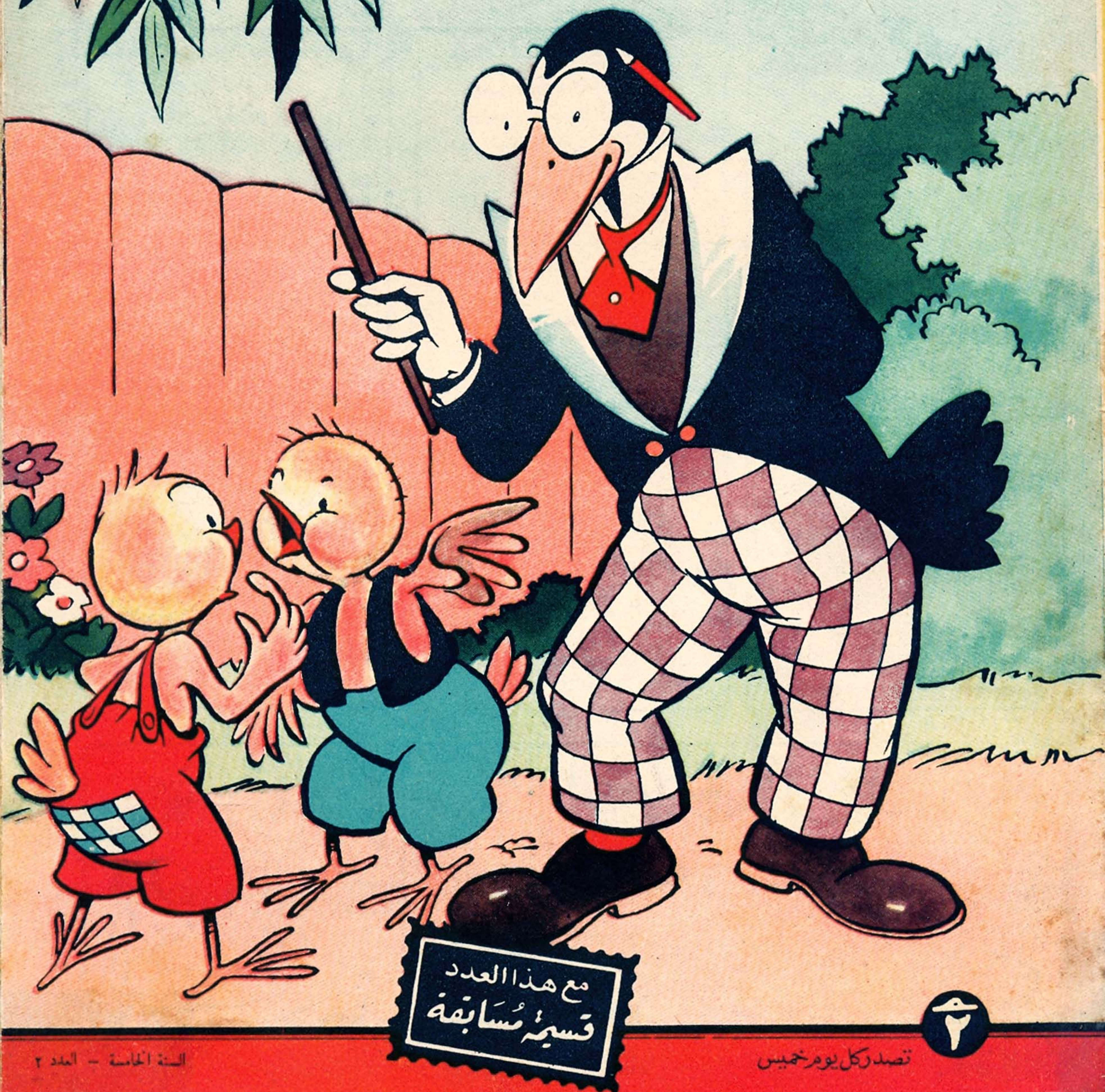


سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد
قسيمة مسابقة





استبروني!

• محمد نادر شمسين
ندوة سندباد بعينطورا
لبنان

- « هل لعمتي إمام بلغة أخرى غير اللغة العربية ، وهل كان للفتيات على عهد صباك مدارس لتعليم اللغات الأجنبية ؟ »
- إنني أعرف لغات أخرى غير العربية ، ولكنني لم أتعلمها في المدرسة ، بل تعلمتها من الطبيعة . أتعرف ما هذه اللغات ؟ إنها لغة القطط ، ولغة البلابل ، وكلمات كثيرة من لغة الدجاج !

• إبراهيم فهمي إبراهيم
سانت تريزا - شبرا

- « إنني مجتهد في حفظ دروس من أول العام ، ولكنني لا تثبت في عقلي ، لأن ما أحفظه اليوم أنساه بعد أيام ، فإذا أفعل ياعتي ؟ »
- أول شروط المذاكرة الجيدة :
اختيار الوقت الملائم في الصباح الباكر ، وفي الأوقات التي لا تكون فيها معدتك مزحومة بالطعام ، أو محتاجة إلى الطعام ؛ وثانيها ألا تكون مشغول البال بشيء آخر غير العلم الذي تستذكره ؛ فإن الله لم يجعل للإنسان قلبين في جوفه ، ولا عقليين في رأسه ؛ وثالثها أن تكون قد نلت حظاً كافياً من النوم ، فإن النوم غذاء العقل ، وقلة الغذاء يضعفه ، وكثرته تتخمه ؛ ورابعها النظام ؛ فليكن استذكارك وفقاً لنظام مرسوم ، بساعاته ، ومواده ، ومقادير كل مادة ؛ فإذا أنت يا بني حققت هذه الشروط في مذاكرتك ، فإن كل ما تقرؤه لابد من أن يثبت في ذهنك ، فإن لم يثبت فلا بد أن تعرض نفسك على طبيب . . .
مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .
تلقيت في هذا الأسبوع مئات من رسائل الأولاد ، في جميع البلاد ، يشكرون فيها ما أضيف إلى سندباد من أبواب جديدة ، وتحسينات مفيدة ، وشخصيات مسلية لطيفة ، وفنون جميلة وطريفة ؛ وإنني لأشكر أصدقائي هؤلاء على لطفهم وعطفهم ، وأرجو أن تتاح لي الفرصة دائماً لإفادتهم وإمتاعهم ؛ فإن أحب شيء إلى أن يستمتعوا ويستفيدوا ، وأن يتزودوا كل أسبوع زاداً جديداً من الفن والمعرفة ؛ فهم اليوم صفوة الأولاد ، في جميع البلاد ؛ وهم في الغد الزعماء العظام ، الذين يقودون بلادهم إلى الأمام ؛ فمن حقهم علينا أن نقدم لهم منذ اليوم أعظم زاد ، يتزودون به للجهاد ، في سبيل مجد البلاد . . .

سندباد

* مبادئ سندباد في نفسك .
* مجلداته في مكتبتك .
* وشارته على صدرك .
* وبطاقة عضوية الندوة في جيبك .
دليل على رقيك وامتيازك !

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرشاً مصرياً

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد : على الفطرة !

كان عند فلاحه ثلاث بيضات من بيض الوز ، وسبع بيضات من بيض الدجاج ، وكان عندها دجاجة كبيرة ، رقدت على البيض ، واحتضنته بضعة وعشرين يوماً ، ثم نفقت بمنقارها ، فخرجت منه أفراس جميلة من الدجاج والوز . . . وكانت الدجاجة تغدو وتروح أمام بيت الفلاح ، ومن خلفها الأفراس ، تسير إذا سارت وتقف متى وقفت .

وذات يوم دنت الدجاجة من التربة ، فأكادت أفراس الوز ترى الماء حتى أسرع إلىه ، وألقت بنفسها فيه ، وأخذت تسبح في خفة ومهارة . ووقفت الدجاجة على الشاطئ تصيح في الوزيرات كي تخرج ، فلم تستمع لصيحاتها ، وهمت أن تنزل إلى الماء فلم تستطع ، وظلت تصيح في سبط ، والوزيرات لاهية عن صيحاتها ، وكانت هذه أول مرة تخالف الدجاجة ، إذ غلبتها فطرتها ، فسبحان من علمها !!
محمود فهمي عمر

مدرسة الجيزة الإعدادية



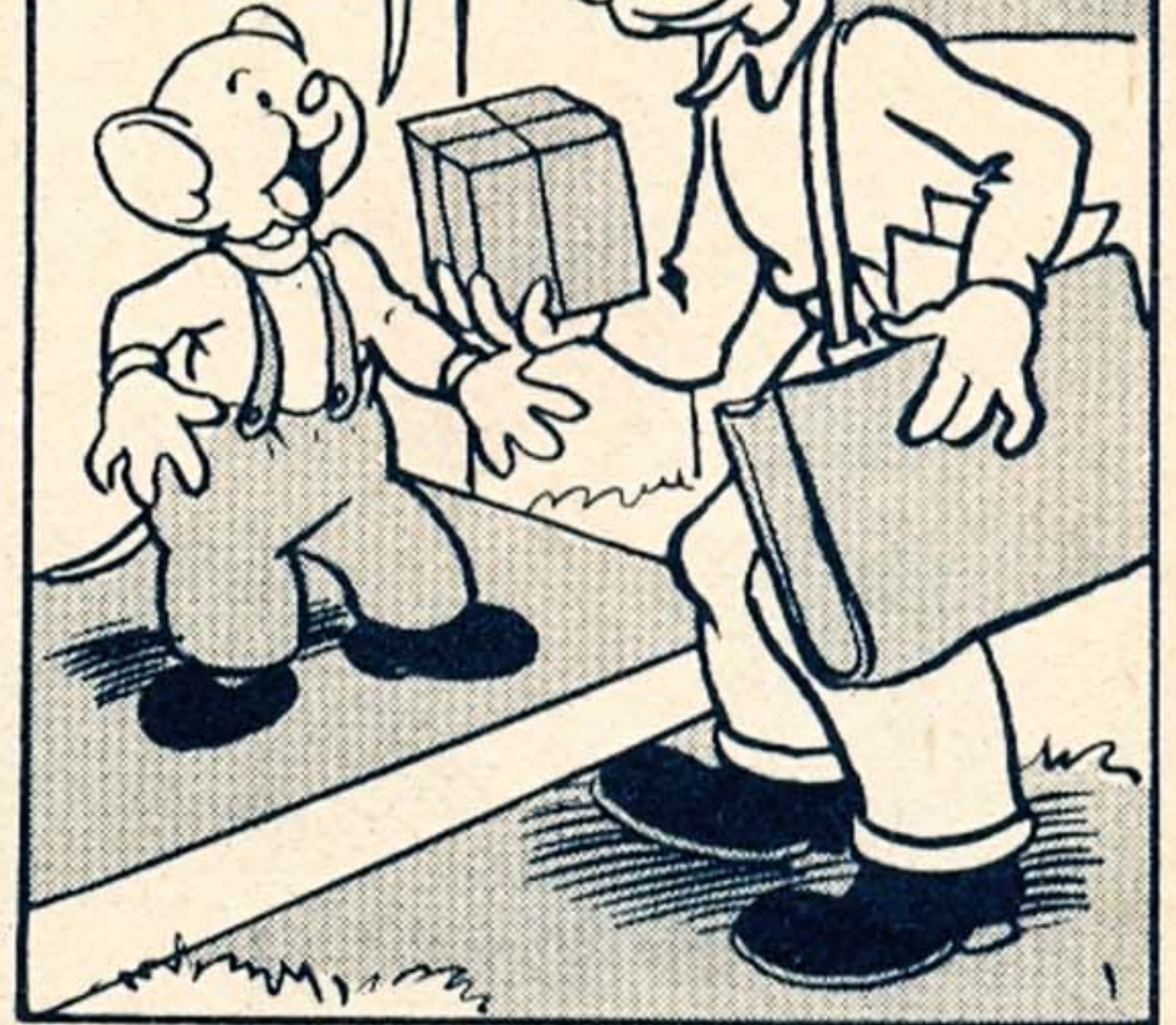
سندباد
٢/٥

فتنة جهنمية



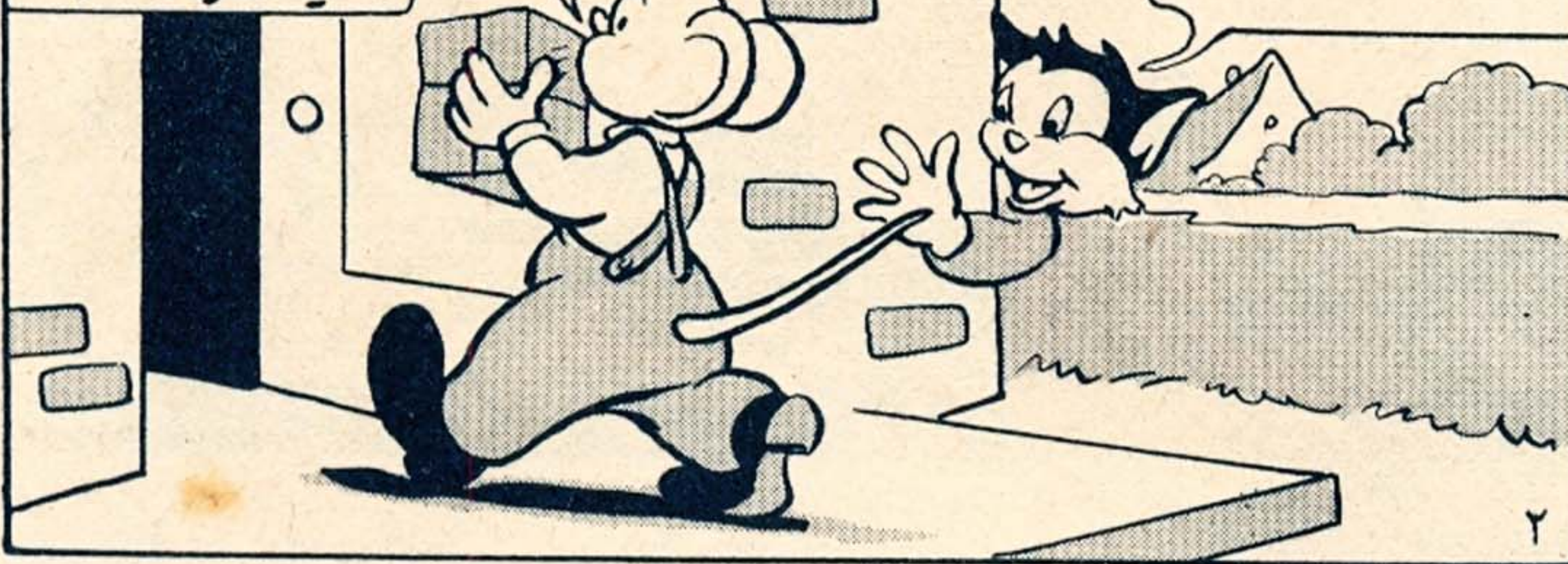
صباح الخير يا فر فر ..
هذه رسالة لك .

شكرًا !



من أرسل لي هذه الرسالة
الجميلة يا ترى ؟

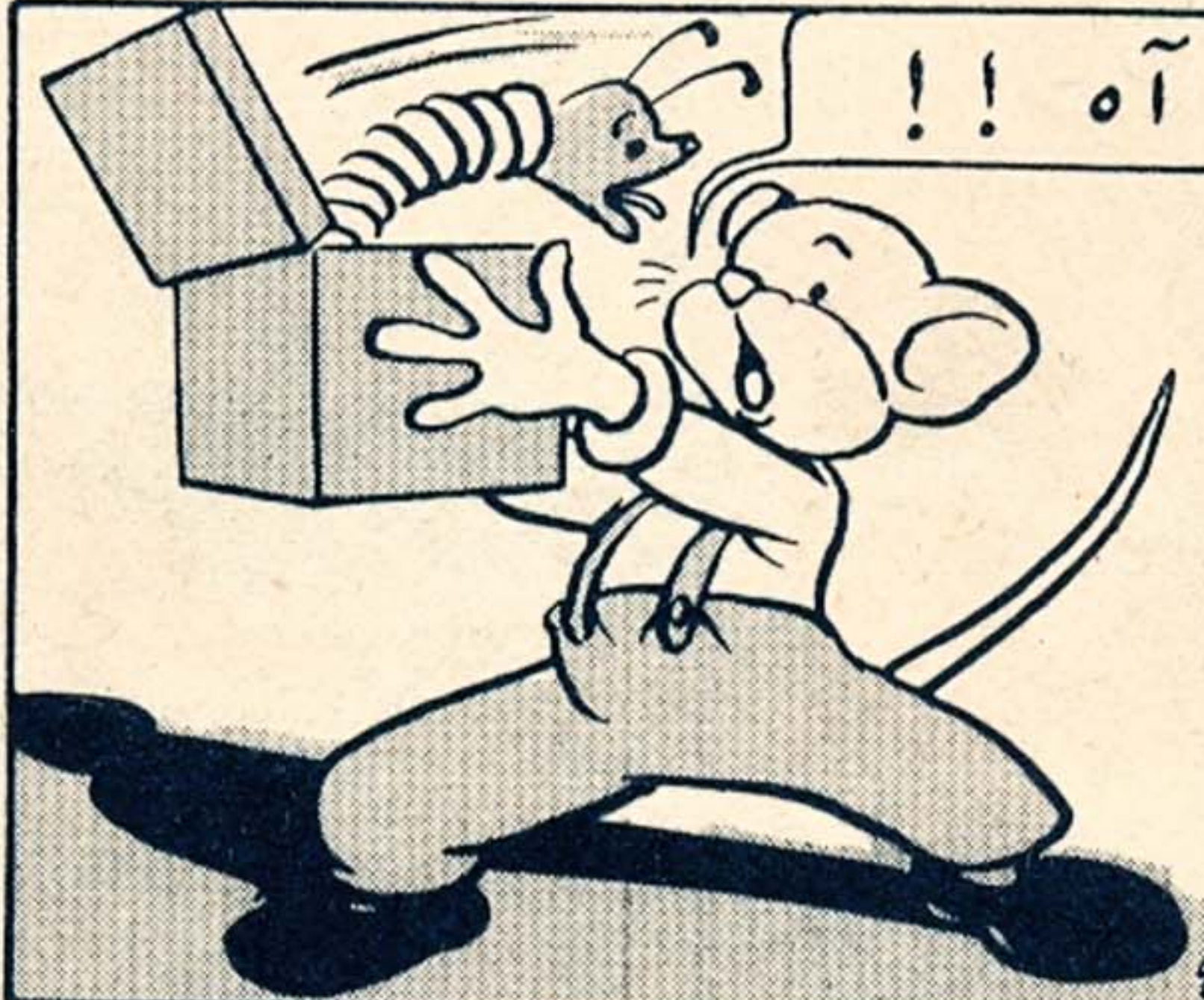
ستعرف بعد قليل !



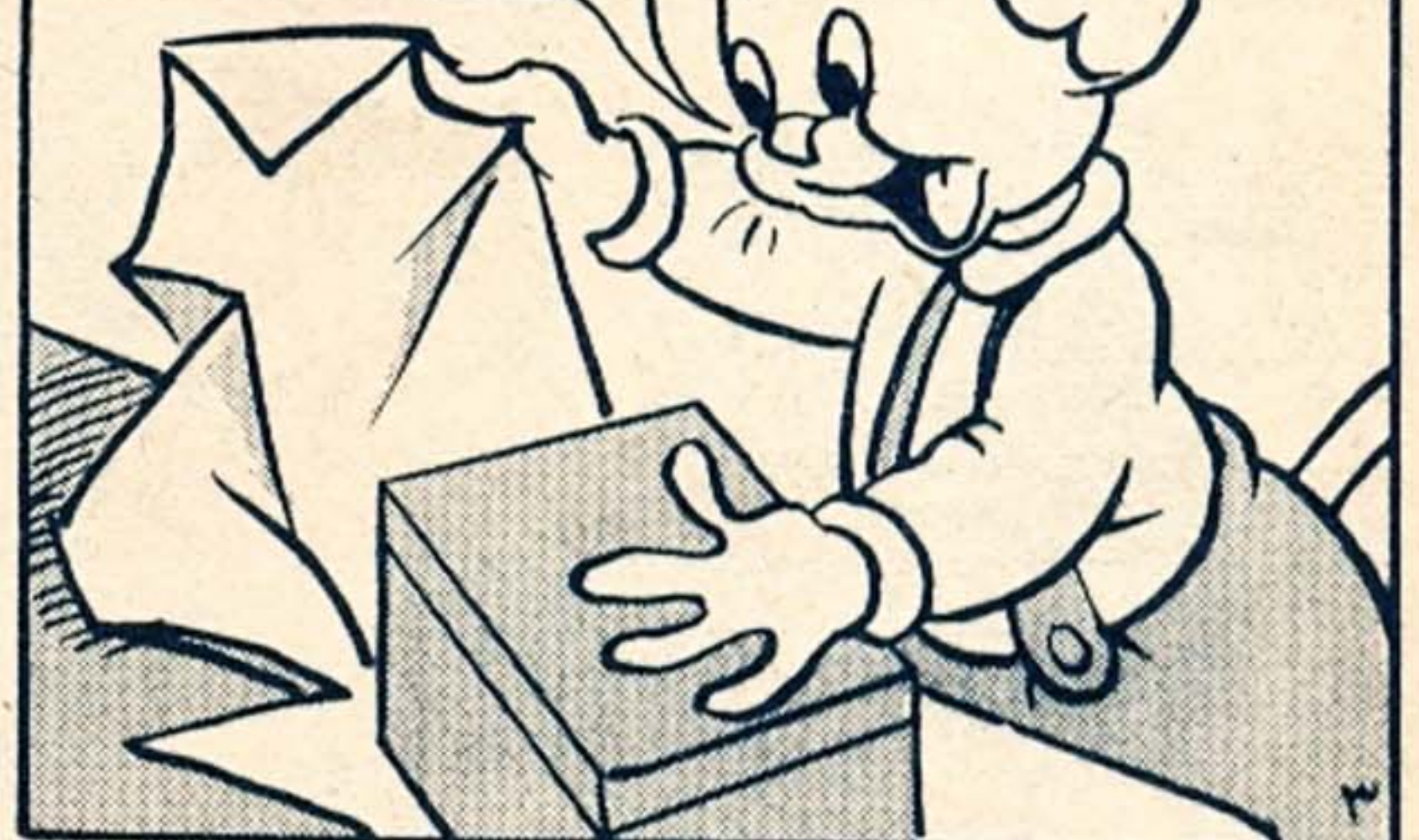
ها ها ها ها ها .



آه !!



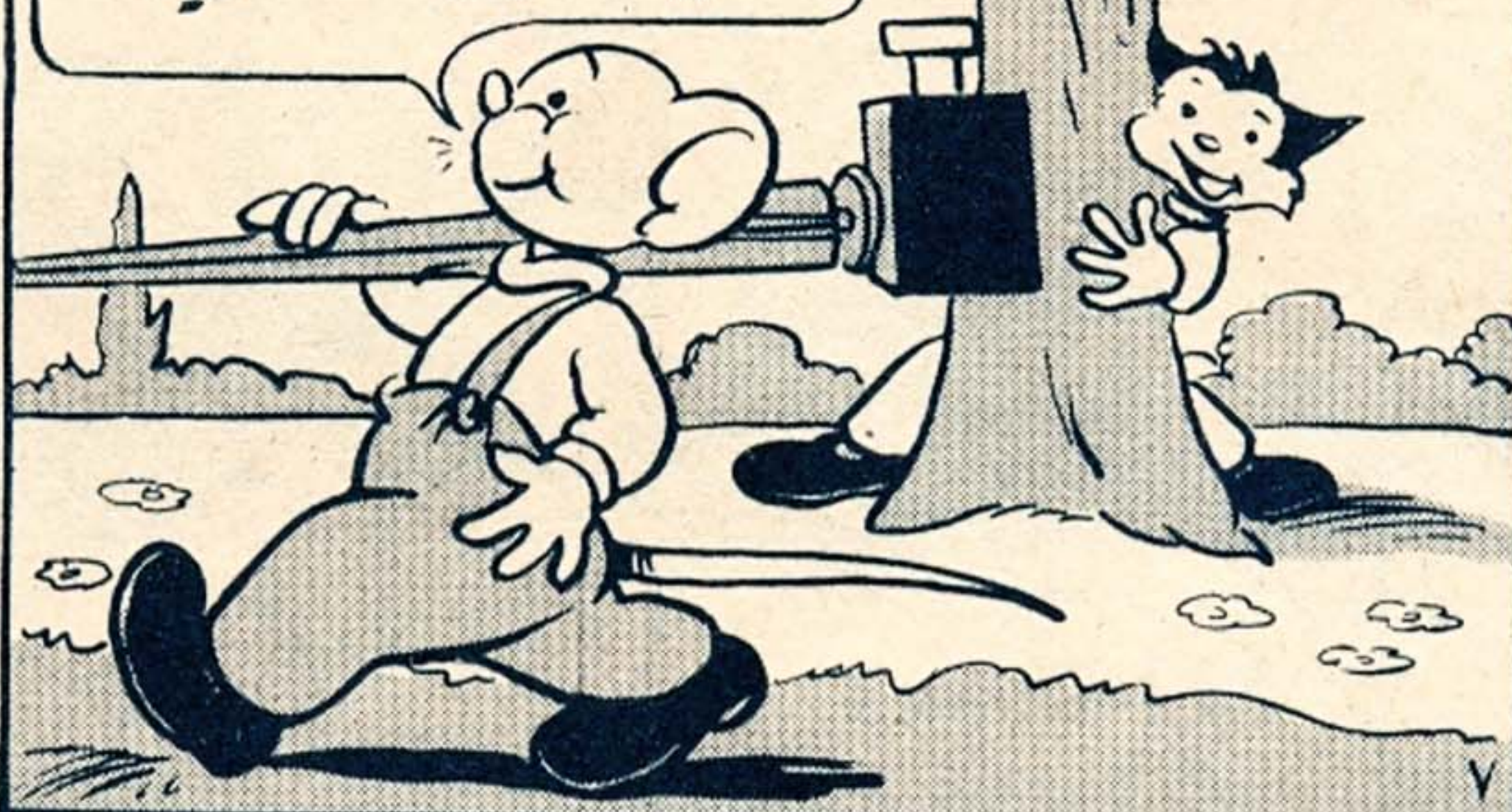
الله ! ... انزها
علبة جميلة !



سأصور هذا النظر ..



هذا يوم جميل للتصوير ...



إنه يسبب اللعين ... لا بد
أن أنقم منه !



واحد ..
اثنين ..
ثلاثة ..



واحدة بواحدة !

بكل سرور !

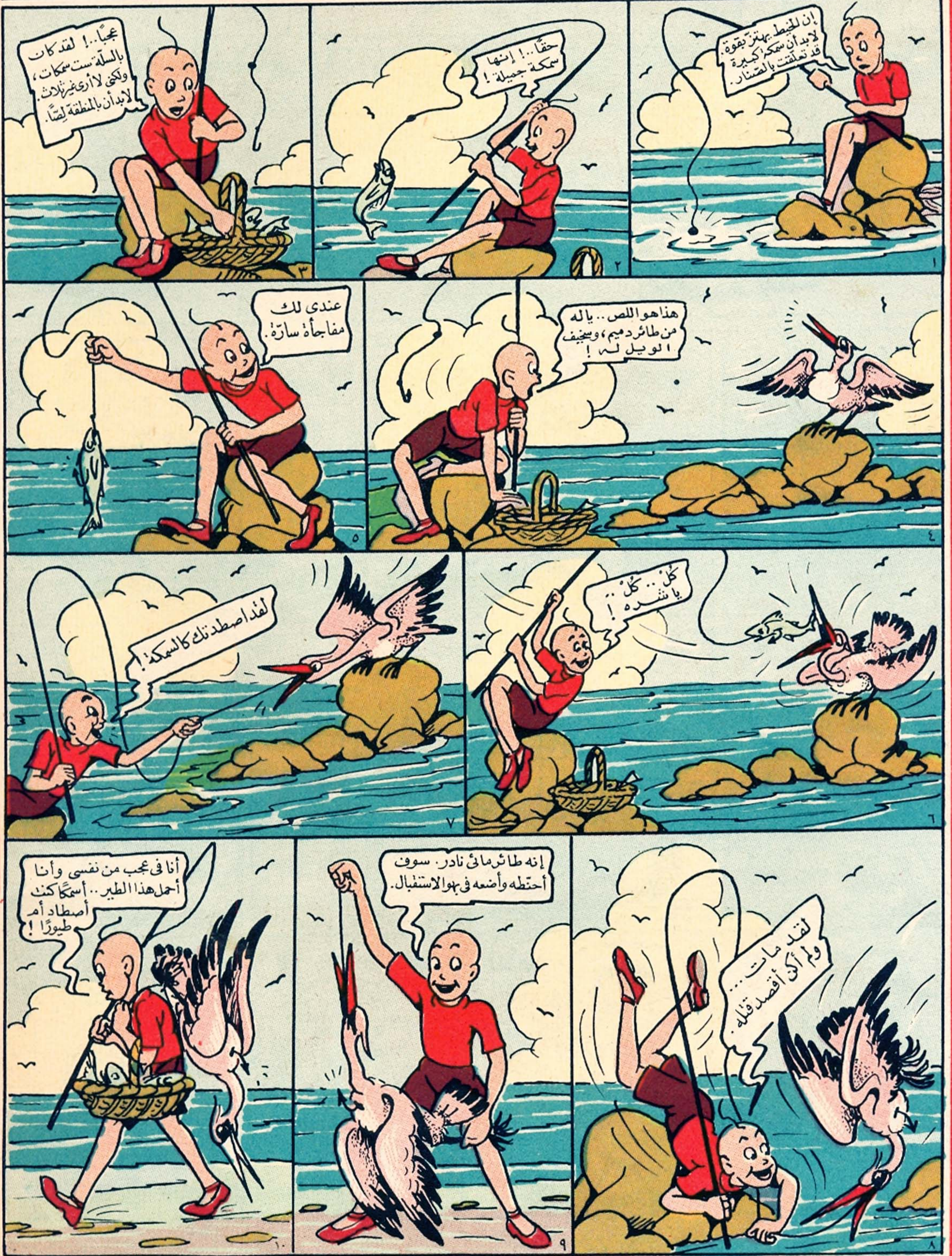


ما رأيك في صورة
لي يا فر فر ؟

صيد ثمين



زو مغامرات زو





تلخيص :

لم يكد سندباد يستقر في وطنه زماناً ، بعد أن لقي أباه شهيداً ، حتى عاوده الحنين إلى الرحلات ، والمغامرات ؛ ولكن أباه لم يأذن له في الرحلة ، وحبسه في حجرة مقفلة ، ولم يكن سندباد يعرف أن له عمّاً اسمه «معين» ، ولم يكن أبوه يريد أن يعرف ذلك ، لئلا يفلت من محبسه ، ويبدأ رحلات جديدة للبحث عنه . وفي ليلة من الليالي ، أرسى سفينة كبيرة على الميناء وهبط منها بحار غريب ، فاتخذ طريقه في الظلام ، وهو يتلفت يمنة ويسرة



٢ - وبينما هو راقد في الفراش ، لمح شبهاً يتسأل إليه من النافذة ، فقام من رقدته ، وقد وقع في وهمه أن لصاً يريد به الشر . . .



١ - عرف سندباد أنه حبس في حجرته ، فجلس حزيناً ، يفكر في نفسه ، وفي حبسته ، حتى أتعبه الفكر ، فقام إلى فراشه . . .



٤ - ورآه الشيخ مقبلاً عليه والخنجر في يده ، فرفع يديه مستسلماً وهو يقول : أنا صديق لك يا سندباد لا أريد بك شراً ، فأغمد خنجرك !



٣ - وأمسك سندباد خنجره ، واتجه نحو الشيخ ليقتله !



٧ - قال الرجل : أنا رسول عمك «معين» صاحب السفينة «قلعة البحر» ؛ ولقد قضيت سنين أبحث عنك ، لأحل إليك وصية من عمك !



٦ - قال له سندباد : من أنت ؟ وماذا جاء بك ؟ وأي حاجة لك عندي ؟



٥ - دهش سندباد لهذا القادم الذي يعرف اسمه ، وأراد أن يعرف قصته ؛ فأذن له في الجلوس ، وجلس يستمع إليه . . .



١٠ - فقص سندباد على أبيه قصة البحار الذي تسلل إليه من النافذة ؛ ثم استأذنه في الذهاب معه ، ليطلع على وصية عمه . . .



٩ - قال شهيد : إن عمك هذا بحار قديم ، فرض على نفسه أن يغيث كل منكوب ، وكل مظلوم ؛ فن أنباك نبأه يا بني ؟



٨ - احتال سندباد حتى لقي أباه ، فسأله بالله إلا ما أخبرتنى يا أبي ، عن عمي معين ، وعن قصته وخبره !



فتشبه في مجموعها ، قرية بديعة التكوين ولا يقاس حجم الخلية بساكنيها ، وليس لها شكل خاص أو حجم معين ، إنما تشترك الخلايا كلها في صفة واحدة ، هي اتساعها وارتفاعها .

الآن قد عرفت الخلية ونظامها ،



وعمل السكان فيها ؛ فهل تعرف الأضرار التي يسببها هذا النمل الأبيض ؟

إن هذه الديدان ليس لها إلا حسنة واحدة ، هي قضاؤها على عدد كبير من الحشرات الضارة ، ولكنها - مع هذا - تتغذى بالخشب ، فتتلف أثاث المنازل وأدواته الخشبية ، وقد تأتى عليها في زمن وجيز ، ويتسبب من ذلك انهيار منازل كثيرة ينخر « النمل الأبيض » أخشابها ، كما أنها تقضى على أخشاب ضخمة ، وتحيل مخازن الأخشاب إلى تراب ، وتخرّب الطرق الحديدية ، بأكل دعاماتها الخشبية ؛ فتتوقف القطر عن السير ، كما حدث ذلك ذات مرة في الكونغو .

ومن الغريب أن خلايا هذا النمل قوية ، متينة ، ثابتة لا يسهل كسرها بالأيدى ، أو بآلة حديدية ، وتستخدم لإزالتها أحياناً المواد المتفجرة ، كالديناميت !

الحد ، فإن عليه فوق ذلك مراقبة العمال ، وعقاب الكسالى ، والمتخلفات ، فعليه ألا يدعها تستريح لحظة واحدة .

أما الطبقة العاملة ، فهي جماعة المهندسين المعماريين ، التي تبنى الخلية وتتفنن في رسومها ، وتجعلها مناسبة للسكنى ، وهي المكلفة بالبحث عن الغذاء والسهر على حراسة البيض والصغار ، وتقوم بخدمة الذكور والإناث ، ومع ذلك فهي الطبقة التي تكون الأكثرية في الخلية .

والطبقة الحاكمة في الخلية هي طبقة الإناث ؛ ومن بينها الملكة .

والخلية مقسمة إلى أقسام مستقلة ، تربط بينها ممرات ودهاليز . وهذه الأقسام



مشيدة على حسب حاجة السكان ، فمنها الواسع ومنها الضيق .

وتبنى الخلايا دائماً في أماكن من الخشب ، كقلب شجرة ، أو داخل لوح خشبي ، أو في سقف منزل من الخشب ، بحيث تكون بعيدة عن الأنظار .

وشكل الخلية ، أو مسكن الجماعة ، مختلف متنوع ، فهو تارة على شكل هرم ، وطوراً على شكل برج ، وتغطي دائماً بأخشاب قوية .

وتبنى الخلايا عادة متجاورة ،

النمل الأبيض حشرة غريبة في أطوارها ، عجيبة في نظامها ، جذابة إلى حد يدفعك إلى قراءة كتاب ضخيم عنها ، دون أن تحس بالملل .

وهي في حياتها تشبه النمل أو النحل ؛ ويطلقون عليها أسماء عدة ، منها : دودة الخشب ، و « الدودة القارضة » ، و « النمل الأبيض » . وهي شبيهة بالدودة التي تجدها أحياناً في عيدان القصب ، ولها قناة هضمية قوية ، وجسم أبيض ؛ ويشبه في نظامه وعاداته النمل ؛ ولعلمهم أطلقوا عليها اسم « النمل الأبيض » ؛ لهذا التشابه .

وهي تعيش في مستعمرات خاصة بها في المناطق الحارة ، وتعيش جماعات ، كل جماعة تتألف من ذكور وإناث وجنود وعمال .

وطبقة الجنود بين « النمل الأبيض » طبقة عجيبة التكوين ، فهي ليست بالذكور ولا بالإناث ، وتعرف بين الجماعة بالقوة والشراسة ، وعليها تتوقف



حراسة الخلية ، وكل جندي منها له سلاحه الخاص ، وهو قرنان قويان في وجهه ، والويل لمن تحدثه نفسه باقتحام الخلية . ولا يقف عمل الجندي عند هذا



* التماثيل الضخمة المعبرة ، صنعها المصريون القدماء ...

مصر القديمة

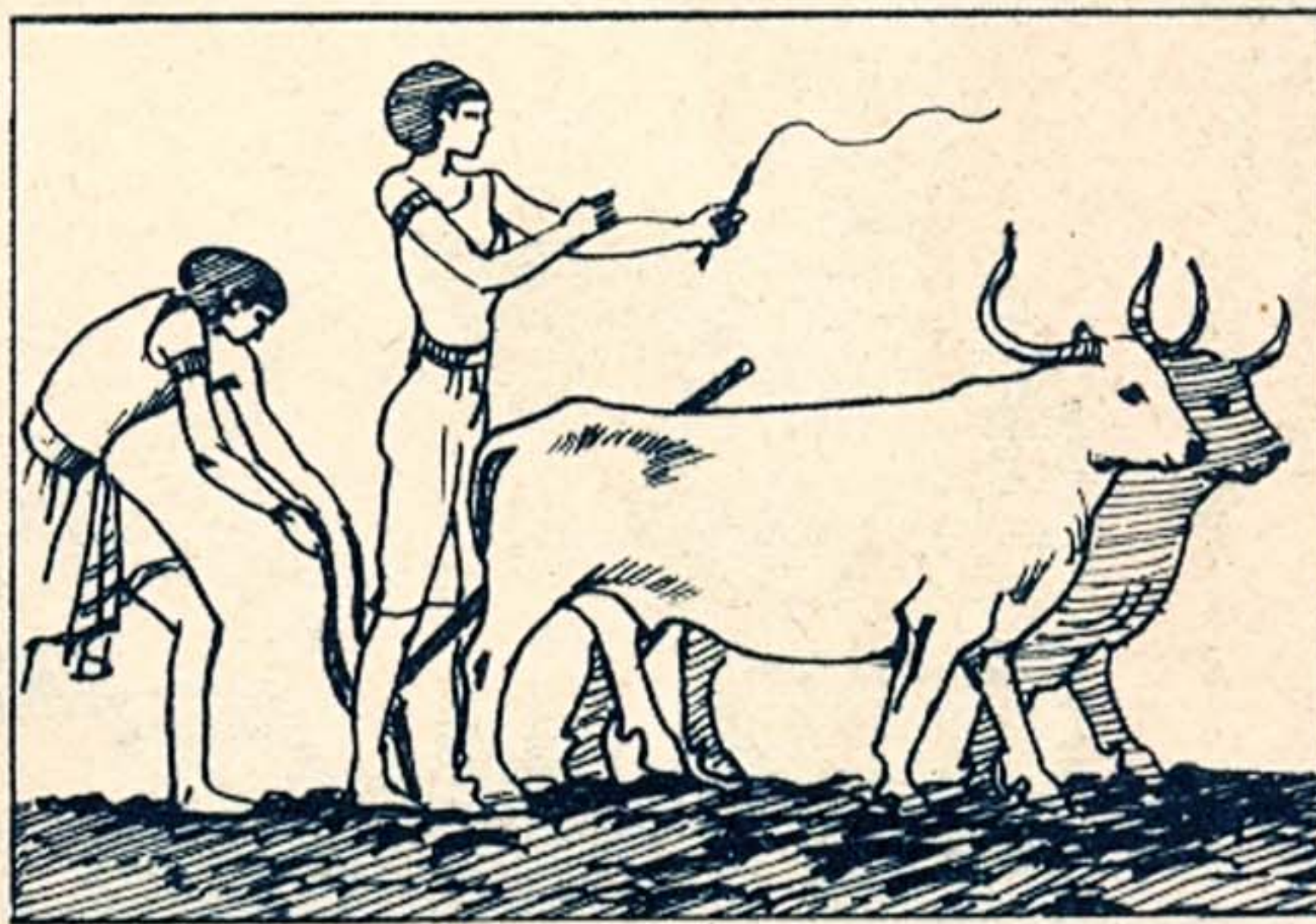
* كانت مصر القديمة ، ذات حضارة وعلم وصناعة وفن ...

* وفي التحنيط لم يكن لأحد قدرة مثل قدرة المصريين القدماء ...

* والأبنية العظيمة ، ذات الأعمدة ، والأبهاء والحجرات ، من صنع المصريين القدماء ...



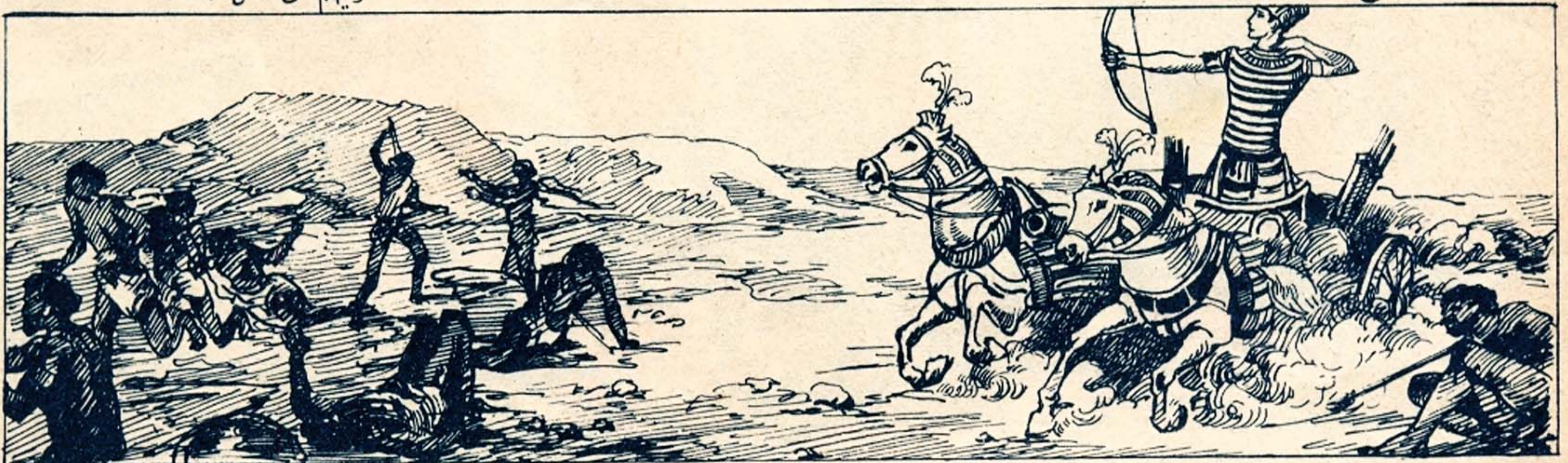
* وكانت صناعتهم راقية ، مثل رقيهم في الفن ...



* وفي الحرث والزراعة ، برعوا وأنتجوا واستنبطوا الغلات .



* وفي الموسيقى والرقص ، كان للمصريين القدماء فن رائع ...



* ولهم في الحروب أمجاد عظيمة ، لم يزل يتحدث عنها التاريخ . إن مصر العظيمة ، جزء من الأمة العربية العظيمة !

الكنز المفقود

كَانَ رَجُلٌ يَمْلِكُ عَشْرَةَ جَمَالٍ، فَحَدَّثَهُ نَفْسُهُ أَنْ يَبِيعَهُمَا، فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَوْ أَنَّنِي ذَهَبْتُ بِهَا إِلَى أَوَّلِ طَرِيقِ الْبَادِيَةِ، لَا شُتْرَاهَا مِنِّي بَعْضُ بُحَّارِ الْقَوَافِلِ بِشَمَنْ غَالٍ. ثُمَّ قَصَدَ بِهَا إِلَى طَرِيقِ الْبَادِيَةِ، وَأَطْلَقَهَا تَرْغَى الْعُشْبِ الثَّابِتِ بَيْنَ رِمَالِ الصَّخْرَاءِ، وَوَقَفَ يَرْقُبُهَا عَلَى بُعْدٍ... وَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَوْقِفِهِ ذَلِكَ، مَرَّ بِهِ شَيْخٌ فِي زِيِّ الْمَغَارِبَةِ، فَقَالَ لَهُ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا جَمَّال، هَلْ مَعَكَ مَاءٌ فَتَسْقِيَنِي؟ فَدَفَعَ إِلَيْهِ الْجَمَّالُ زَمْزَمِيَّتَهُ، فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، ثُمَّ رَدَّ الزَمْزَمِيَّةَ إِلَيْهِ شَاكِرًا، وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ صَارَ حَقًّا عَلَيَّ أَنْ أَكْفَيْتَكَ عَلَى هَذَا الْمَعْرُوفِ؛ وَلَوْ أَنَّكَ صَحْبَتَنِي فِي طَرِيقِي، لَدَلَّكَ عَلَى كَنْزٍ دَفِينٍ، وَكُلُّ مَا أُرِيدُهُ مِنْكَ، أَنْ تُعْطِيَنِي خَمْسَةَ جَمَالٍ، لِأَحْمِلَ عَلَيْهَا نَصِيبِي مِنْ ذَلِكَ الْكَنْزِ!

سَارَ الْجَمَّالُ مَعَ الشَّيْخِ الْمَغْرِبِيِّ يَعْبرُانِ الصَّخْرَاءَ؛ حَتَّى بَلَغَا طَرِيقًا ضَيِّقًا بَيْنَ جَبَلَيْنِ؛ فَقَالَ الْجَمَّالُ: إِلَى أَيْنَ تَقُودُنِي يَا شَيْخٍ؟ قَالَ الشَّيْخُ: اتَّبِعْنِي وَلَا تَخَفْ، فَقَدْ أَوْشَكْنَا أَنْ نَبْلُغَ مَكَانَ الْكَنْزِ!

عَنْ يَمِينِهِ، فَوَثَبَ قَوْفَهَا، ثُمَّ صَرَبَهَا ثَلَاثَ صَرَبَاتٍ، فَانْفَتَحَ فِيهَا بَابٌ يَتَسِعُ لِدُخُولِ رَجُلٍ؛ فَتَدَلَّى فِيهِ الشَّيْخُ، ثُمَّ قَالَ لِلْجَمَّالِ: اتَّبِعْنِي.

فَوَثَبَ الْجَمَّالُ، فَإِذَا هُوَ فِي حُجْرَةٍ فَسِيحَةٍ، مَنْقُورَةٍ فِي الصَّخْرِ، وَفِيهَا صُنَادِيقٌ كَثِيرَةٌ، فِيهَا مِنَ الْجَوَاهِرِ وَالنَّفَاسِ، مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى بَالٍ، وَلَا يَتَرَاءَى فِي خِيَالٍ... فَصَاحَ الْجَمَّالُ صَيْحَةً فَرَحٍ وَدَهْشَةٍ، وَأَخَذَ يَمْلَأُ حَقَائِبَهُ وَيَحْشُو جُيُوبَهُ مَاسًا وَيَاقُوتًا وَلَا لِي...

فَلَمَّا خَرَجَا مِنْ بَابِ الْكَنْزِ، انْحَدَرَا عَنِ الصَّخْرَةِ بَعْدَ أَنْ سَدَّ الشَّيْخُ بَابَهَا كَمَا كَانَ؛ وَوَضَعَا الْحَقَائِبَ عَلَى ظُهُورِ الْجَمَّالِ، وَعَادَا مِنْ حَيْثُ جَاءَا...

فَلَمَّا صَارَا فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، قَالَ الْجَمَّالُ لِنَفْسِهِ: بَأَى حَقٍّ يَأْخُذُ هَذَا الشَّيْخُ حِمْلَ خَمْسَةِ جَمَالٍ، مِثْلِي؟ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنَ الشَّيْخِ قَائِلًا: أَنْتَ تَعْلَمُ يَا رَفِيقِي - وَلَا شَكَّ - أَنَّكَ لَوْ لَا جَمَالِي مَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْمِلَ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ الْكَنْزِ؛ أَفَلَا يَكْفِيكَ حِمْلُ جَمَلٍ وَاحِدٍ؟

فَنَظَرَ إِلَيْهِ الشَّيْخُ لَحْظَةً ثُمَّ قَالَ: كَمَا تَشَاءُ يَا جَمَّالُ؛ فَكَانَ تِسْعَةُ جَمَالٍ بِمَا تَحْمِلُ، وَحَسْبِي جَمَلٌ وَاحِدٌ! وَبَعْدَ قَلِيلٍ قَالَ الْجَمَّالُ: بِاللَّهِ خَبَرْتُ يَا شَيْخٍ: مَا انْتِفَاعُكَ بِحِمْلِ جَمَلٍ مِنَ الْجَوَاهِرِ، وَأَنْتَ رَجُلٌ دِينٌ لَا رَجُلٌ دُنْيَا،

أَفَلَا تَتْرُكُ لِي جَمَلِي هَذَا فَلَا تَفَرِّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُسْرَتِهِ مِنَ الْجَمَالِ؟ فَنَظَرَ إِلَيْهِ الشَّيْخُ نَظْرَةً أُخْرَى أَطْوَلَ مِنَ الْأُولَى، ثُمَّ قَالَ لَهُ: صَدَقْتَ يَا جَمَّالُ؛ فَإِنَّمَا هُوَ جَمْلُكَ لَا جَمَلِي، وَلَيْسَ مِنَ الرَّحْمَةِ أَنْ أُفَرِّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أُسْرَتِهِ!

ثُمَّ اسْتَأْنَفَا السَّيْرَ، وَالْجَمَّالُ يَقُودُ جَمَالَهُ الْعَشْرَةَ بِمَا حَمَلَتْ، وَالشَّيْخُ يَمْشِي إِلَى جَانِبِهِ؛ فَلَمَحَ الْجَمَّالُ تَحْتَ إِبْطِ الشَّيْخِ صُنْدُوقًا صَغِيرًا؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَوْ لَا أَنَّ فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ شَيْئًا أَغْلَى مِمَّا تَحْمِلُ الْجَمَالُ الْعَشْرَةَ، لَمَا صَمَمَهُ الشَّيْخُ إِلَيْهِ بِهَذِهِ الْعِنَايَةِ!

وَاسْتَمَرَّا مَاشِيَيْنِ حَتَّى اعْتَرَضَ طَرِيقَهُمَا تَلٌّ يَسُدُّ الطَّرِيقَ؛ فَوَقَفَ الشَّيْخُ قَائِلًا: هُنَا الْكَنْزُ! ثُمَّ دَارَ بَعِينِيهِ فِيمَا حَوْلَهُ، فَرَأَى صَخْرَةً نَاتِيَةً فِي الْجَبَلِ



لِي ، وَرُدَّ إِلَى بَصْرِي ، أَوْ أُرْشِدْنِي إِلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي أُسْتَرِدُّ
بِهَا بَصْرِي ، حَتَّى أَعُودَ إِلَى دَارِي وَأَهْلِي !
قَالَ الشَّيْخُ : لَسْتُ أَعْرِفُ طَرِيقَهُ ، وَلَكِنَّكَ تَسْتَطِيعُ
أَنْ تَصِلَ إِلَى دَارِكَ وَأَهْلِكَ ، لَوْ أَنَّكَ تَعَلَّقْتَ بِذَيْلِ جَمَلٍ
مِنْ جَمَالِكَ الْعَشْرَةِ !

ثُمَّ صَمَتَ الشَّيْخُ وَأَنْقَطَعَ صَوْتُهُ ، فَلَمْ يَعْرِفِ الْجَمَّالُ
أَيْنَ ذَهَبَ وَتَرَكَه ، فَتَحَسَّسَ طَرِيقَهُ حَتَّى لَمَسَتْ يَدُهُ
ذَيْلَ جَمَلٍ مِنْ جَمَالِهِ ، فَتَعَلَّقَ بِهِ وَمَشَى وَرَاءَهُ ...
وَلَمْ يَزَلْ يَمْشِي وَهُوَ مُمَسِكٌ بِذَيْلِ الْجَمَلِ ، حَتَّى بَلَغَ
دَارَهُ فَدَخَلَ ، فَإِذَا ابْنَتُهُ تَصِيحُ بِهِ : لِمَاذَا تَسِيرُ مُغْمَضَ
الْعَيْنَيْنِ هَكَذَا يَا أَبَتِ ؟ وَمَا هَذَا الَّذِي تُمَسِكُهُ بِيَمِينِكَ ؟
وَلَمْ يَفْهَمْ الْجَمَّالُ مَعْنَى سُؤَالِ ابْنَتِهِ ، وَلَكِنَّهُ فَتَحَ عَيْنَيْهِ ،
فَإِذَا هُوَ فِي صَحْنِ دَارِهِ ، وَابْنَتُهُ وَاقِفَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَهُوَ
مُمَسِكٌ بِذَيْلِ جَمَلٍ مَقْطُوعٍ وَلَا جَمَلٍ هُنَاكَ ؛ فَعَلِمَ أَنَّهُ
مَشَى الطَّرِيقَ كُلَّهُ إِلَى الدَّارِ وَهُوَ مُمَسِكٌ بِيَدِهِ هَذَا الذَّيْلَ
الْمَقْطُوعَ ، وَقَدْ ذَهَبَتِ الْجَمَالُ جَمِيعًا بِمَا كَانَتْ تَحْمِلُ مِنْ
الْكَنْزِ ، فَلَمْ يَبْقَ لَهُ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ يَمْلِكُ إِلَّا ذَيْلُ
جَمَلٍ مَقْطُوعَ ، وَضَيَّعَ بِالطَّمَعِ ، كُلَّ مَا كَانَ جَمَعَ !



ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الشَّيْخِ قَائِلًا : مَا سِرُّ هَذَا الصُّنْدُوقِ
الَّذِي تَحْتَفِظُ بِهِ يَا شَيْخَ الْمَغَارِبَةِ ؟
فَابْتَسَمَ الشَّيْخُ قَائِلًا : هَذَا شَيْءٌ لَا يَعْنِيكَ يَا جَمَّالُ !
قَالَ الْجَمَّالُ : مَا أَرَاكَ تُخْفِي سِرَّ هَذَا الصُّنْدُوقِ إِلَّا لِأَنَّ
فِيهِ شَيْئًا ذَا قِيمَةٍ تَحْرِصُ عَلَيْهِ !

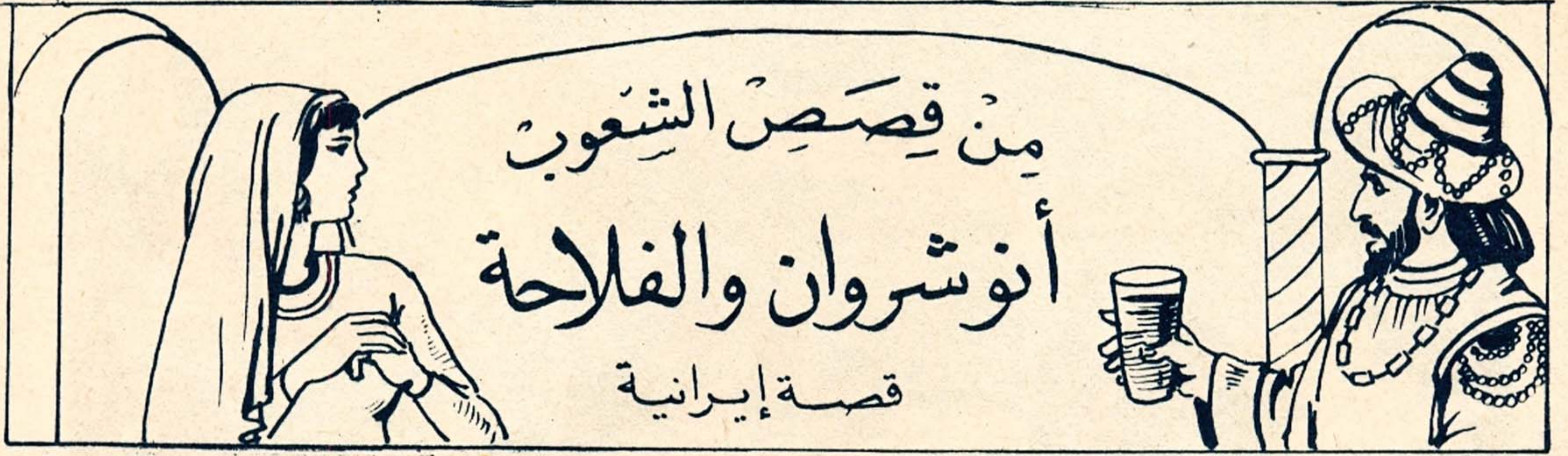
قَالَ الشَّيْخُ : وَاللَّهِ يَا جَمَّالُ مَا فِيهِ إِلَّا حُقٌّ مَرَّهَمٍ !
قَالَ الْجَمَّالُ : وَمَا فَائِدَةُ ذَلِكَ الْمَرَّهَمِ ؟
قَالَ الشَّيْخُ : إِنَّ هَذَا الْمَرَّهَمَ إِذَا دُهِنَ بِهِ جَفَنُ الْعَيْنِ
الْيُمْنَى رَأَتْ الْكُنُوزَ الْمَخْبُوءَةَ فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَهِيَ
عَلَى بُعْدِ أَمْيَالٍ مِنْهَا ! ...

فَلَمْ يَكْذِبِ الْجَمَّالُ يَسْمَعُ مَقَالََةَ الشَّيْخِ حَتَّى غَلَبَهُ
الطَّمَعُ عَلَى عَقْلِهِ ، فَانْتَزَعَ الصُّنْدُوقَ عَنْوَةً مِنْ تَحْتِ إِطْرِ
الشَّيْخِ ، ثُمَّ فَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ حُقَّ الْمَرَّهَمِ ، فَدُهِنَ بِهِ
جَفَنَ عَيْنِهِ الْيُمْنَى ؛ فَصَارَ بَصْرُهُ حَدِيدًا كَبَصَرِ الْهَدُودِ ،
يَرَى مَا تَحْتَ طَبَقَاتِ الْأَرْضِ مِنْ مَاءٍ سَارِبٍ وَمَعْدِنٍ
رَاسِبٍ وَكَنْزٍ دَفِينٍ ؛ فَكَادَ الْجَمَّالُ يُجِنُّ مِنْ فَرَطِ دَهْشَتِهِ ،
وَوَغْلِبُهُ طَمَعُهُ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : لَوْ أَنَّي دَهَنْتُ جَفَنَ عَيْنِي
الْيُسْرَى لَتَضَاعَفَتْ قُوَّةُ بَصْرِي ، وَلَصَارَتْ لِي كُلُّ كُنُوزِ
الْأَرْضِ وَخَدِي ! ...

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، صَاحَ بِهِ الشَّيْخُ قَائِلًا : احْذَرُ يَا جَمَّالُ
أَنْ تَفْعَلَ مَا حَدَّثْتُكَ بِهِ نَفْسُكَ ، فَإِنَّ هَذَا الْمَرَّهَمَ لَوْ مَسَّ
جَفَنَ عَيْنِكَ الْيُسْرَى لَعَمِيَتْ !

وَلَكِنَّ الْجَمَّالَ لَمْ يُصَدِّقْ مَقَالََةَ الشَّيْخِ ، وَدَهَنَ بِالْمَرَّهَمِ
جَفَنَ عَيْنِهِ الْيُسْرَى ، فَلَمْ يَكْذِبْ يَفْعَلُ حَتَّى صَرَخَ يَائِسًا : آه !
إِنِّي لَا أَرَى ، خُذْ جَمَالِي كُلَّهَا يَا شَيْخُ بِمَا تَحْمِلُ مِنْ مَالٍ
وَمِنْ جَوَاهِرٍ ، وَرُدَّ عَلَى بَصْرِي !

قَالَ الشَّيْخُ آسِفًا : هَيْهَاتَ ، لَقَدْ نَصَحْتُكَ فَلَمْ تَذْتَضِصْ ،
وَلَيْسَ لِي فِي رَدِّ بَصْرِكَ حِيلَةٌ !
قَالَ الْجَمَّالُ : بِاللَّهِ لَا تَقْسُو عَلَيَّ يَا شَيْخُ ، وَقَدْ خَطِئْتُ فَاغْفِرْ



مِنْ قِصَصِ الشُّعُوبِ أنوشروان والفلاحة قصة إيرانية

ونقصت محاصيلهم ، فلا تنتج الأرض ما كانت تنتج حين كان الملك رحيماً بشعبه عطوفاً عليه .

سرّ الملك من ذكاء الفتاة ، ومن شجاعته ، وأمر بأن تنقل إلى قصره ، لتكون زوجة له ومملكة على الفرس . ثم أمر بأن تدفع القرية الضريبة السابقة دون زيادة !

— من كم عود من القصب أخذت هذا العصير ؟
— من عود واحد .

شكر الملك الفتاة ، وقفل راجعاً إلى حاشيته . وحين وصل إلى القصر ، طلب أن يرى ما تدفعه تلك القرية من ضرائب ، ولما عرف أن الضريبة قليلة ، وتذكّر أن عوداً واحداً من القصب قد ملأ كوباً ، أمر أن تلك تدفع الضريبة مضاعفة ، لأن خيراتها كثيرة .

وبعد زمن ، خرج الملك إلى الصيد مرة ثانية ، فلما غابت الشمس ، أمر بالعودة ، وفي الطريق ، لمح الكوخ ، فتذكر الفتاة ، وأراد أن يشرب كوباً من عصير القصب ، ويستمتع إلى حديث الفتاة ، كما شرب وسمع أول مرة ؛ فاقرب من الكوخ وطرق بابه ، فخرجت إليه الفتاة ، فطلب منها كوب ماء ، فعرفته ، ودخلت لتحضر له عصير القصب . وطال غيابها ، حتى قلق الملك وطرق الباب ثانية . وأخيراً ظهرت الفتاة ومعها الكوب ، فقال لها الملك : لم تأخرت يا فتاتي ؟

— عفواً يا مولاي ، فإنما تأخرت لأنني كنت أعصر القصب ، وهذا الكوب عصير ثلاثة أعواد منه .

فتعجب الملك وقال : لقد ملأه في المرة السابقة عود واحد ، فكيف لا يمتلئ اليوم بعصير ثلاثة عيدان ؟

— يا مولاي ، إن السلطان إذا قسا على رعاياه ، قلت ثمرات أراضيهم ،

كان كسرى أنوشروان ملك فارس ، عادلاً ، يحب شعبه ؛ وكان الشعب يخلص له ويتفانى في خدمته .

وذات يوم قصد ، ومعه الأمراء ورجال الحاشية ، إلى إحدى الغابات ليصطادوا ، ولما همّوا بالرجوع ، رأى الملك غزالاً ، فجري بجواده خلفه ؛ وبعد مشقة تمكن من صيده .

وكان اليوم حاراً ، فأحسّ الملك بالعطش ، وهو بعيد عن رجاله وموكبه ، وحاول أن يعثر على من يقدم له كوب ماء ، فلم يجد غير كوخ صغير ، وسط حقول القصب ، فقصد إليه ودقّ بابه ، فخرجت إليه فتاة ، فطلب منها كوب ماء .

غابت الفتاة لحظة ؛ ثم عادت ومعها كوب مملوء بعصير القصب ، وقد صبت فيه قليلاً من ماء الزهر ، فظهر في الكوب كالمنسحق ؛ فلما قدمته للملك ، شرب ببطء شديد ، ثم التفت إلى الفتاة قائلاً : كان يحسن بك ألا تعكري صفو هذه الكأس بما وضعته فيها ؟

قالت الفتاة : لقد وضعت ماء الزهر عمدًا يا ضيفي الكبير .

— ولم فعلت ذلك ؟
— لاحظت أنك في ظمأ شديد ، فخفت أن تفرغ الكوب دفعة واحدة ، فيصيبك من ذلك أذى .

عجب الملك من حرص الفتاة ، وحكمتها ، ثم سألها قائلاً :

ركن الفتاة

يا صديقاتي العزيزات

إنني أريدكن رشيقات ، بخيلات ، مهنديات ؛ ومن أجل ذلك أطلب إليكن جميعاً أن تستمعن إلى نصائحي هذه وتلزميها في كل وقت :

١ - لا تنسى يا فتاتي ، أن يكون معك دائماً منديلك الخاص .

٢ - لا تلبسي فستاناً أو ثوباً فيه زرمقوع ، أو مكسور .

٣ - انفضي الغبار كل يوم عن ثيابك ، وحذائك ، بالفرجون .

٤ - إذا انفكت خياطة ذيل الفستان ، أو المعطف ، فأسرعي بخياطته ، واحذري أن تتركى الشئبة مدلاة .

٥ - إن نظافة الفتاة هي جزء كبير من شخصيتها ، وثيابك مهما تكن أنيقة ، غالية الثمن ، لا قيمة لها ، إذا كانت غير مكوية ، أو كانت فيها بقعة ، ولو صغيرة !



حازم وحاتم



١ - في الظلام الدامس ، كان حازم وحاتم يبحثان عن مأوى على الحدود يستتران فيه من العدو ، حتى تحين ساعة العمل . . .

٢ - ورأيا على البعد كومة من الرمل ، فلم يكادا يصلان إليها حتى رأيا تحتها مخبأ قديماً من مخبئي الغارات الجوية . . .

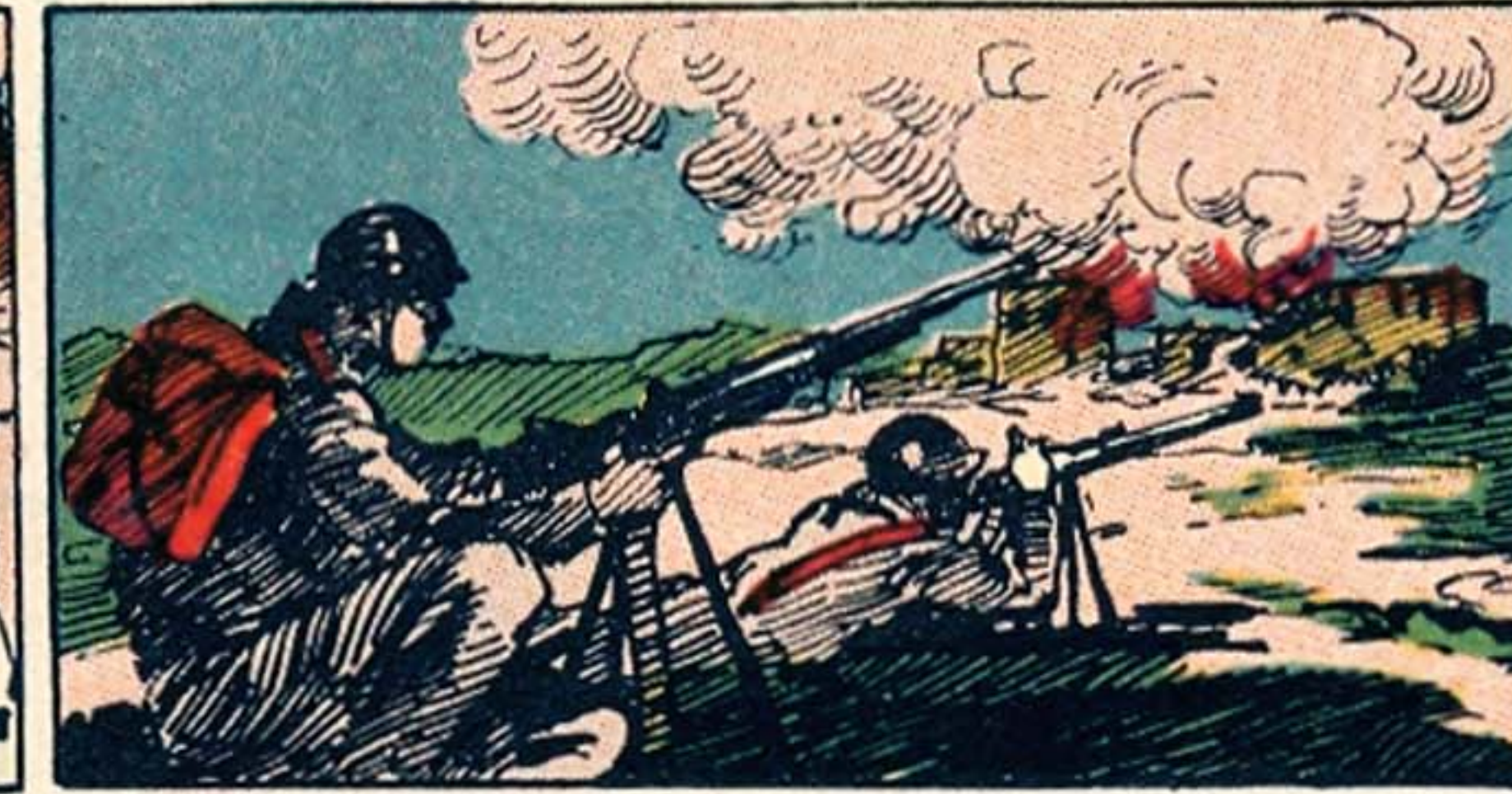
٣ - هم حازم وحاتم أن يأويا إلى ذلك المخبأ ، ولكنهما سمعا في داخله همساً ، فترجعا إلى الوراء ، وكذا بالقرب من بابه ينتظران . . .



٤ - ولم يلبث أن خرج من ذلك المخبأ بضعة جنود إسرائيليين ، وفي أيديهم وعلى أكتافهم أدوات الحرب والتدمير . . .

٥ - ابتعد حازم وحاتم عن طريق الجند حتى مروا ، ثم مشيا وراءهم يتبعانهم على بعد ، وفي نفس كل منهما ثورة مكبوتة . . .

٦ - ومال حازم على أذن زميله هامساً ؛ إنهم ولاشك يقصدون غارة جديدة من غاراتهم الفادرة على إحدى القرى العربية . . .



٧ - فاضت ثورة حاتم وأخرج مسدسه ليطلقه عليهم ، ولكن حازماً وضع يده على كتفه وهو يقول همساً : صبراً يا حاتم !

٨ - ولم يلبث جند إسرائيل أن وصلوا إلى قرية عربية نائمة ، فصبوا إليها أفواه مدافعهم وأطلقوا قذائف الدمار والموت . . .

٩ - واستيقظت القرية مذعورة ، وجرى النساء والأطفال والعجزة إلى كل جانب ، وبرز الرجال للدفاع وليس معهم سلاح . . .



١٠ - وفي اللحظة التي نشبت فيها المعركة بين القرية الغزلاء والجيش الفادر ، كان حازم وحاتم مستعدين للعمل . . .

١١ - ولم يشعر اليهود إلا والقذائف تنهال عليهم من ورائهم ، فسقط منهم قتيل وجريح ، وولى الآخرون منهزمين . . .

١٢ - وتشجع أهل القرية فزحفوا وراءهم والتقطوا سلاح انيهودي القتيل وزميله الجريح ؛ ثم صوبوا النيران إلى ظهور الفارين . . .



١٥ - وبعد لحظات ، كان الأسرى اليهود واقفين بين يدي ضابط مصري يستجوبهم ، ليعرف من أين جاءوا وماذا كانوا يريدون . . .



١٤ - وسيق اليهود أسرى أذلاء في أغلالهم إلى القرية ، وأفواه البنادق مصوبة إلى ظهورهم ، واختفى حازم وحاتم فلم يدر بهم أحد . . .



١٣ - ووقع اليهود بين نارين من أمام ومن وراء ، فرفعوا أيديهم إلى رؤسهم مستسلمين يطلبون الأمان !



١٨ - ومشى حازم وحاتم يحملان على ظهرهما صرتين كبيرتين ، حتى بلغا تلك القرية ، فوضعا حملهما على أحد الأبواب ثم رجعا . . .



١٧ - وكان في المخبأ جنديان قد بقيا يحرسان ما فيه من سلاح وذخيرة ومثونة ؛ ولكنهما لم يلبثا أن سقطا قتيلين . . .



١٦ - وكان حازم وحاتم في تلك اللحظة واقفين على باب ذلك المخبأ ، يريدان أن يدخلاه ليعرفا ماذا فيه من أسرار اليهود . . .



٢١ - واستيقظ الشيخ وحفيده بعد انفجر ، فرأيا على أرض الخيمة صرتين كبيرتين ، فيهما غلب بسكويات ولحم محفوظ ولبن مجفف . .



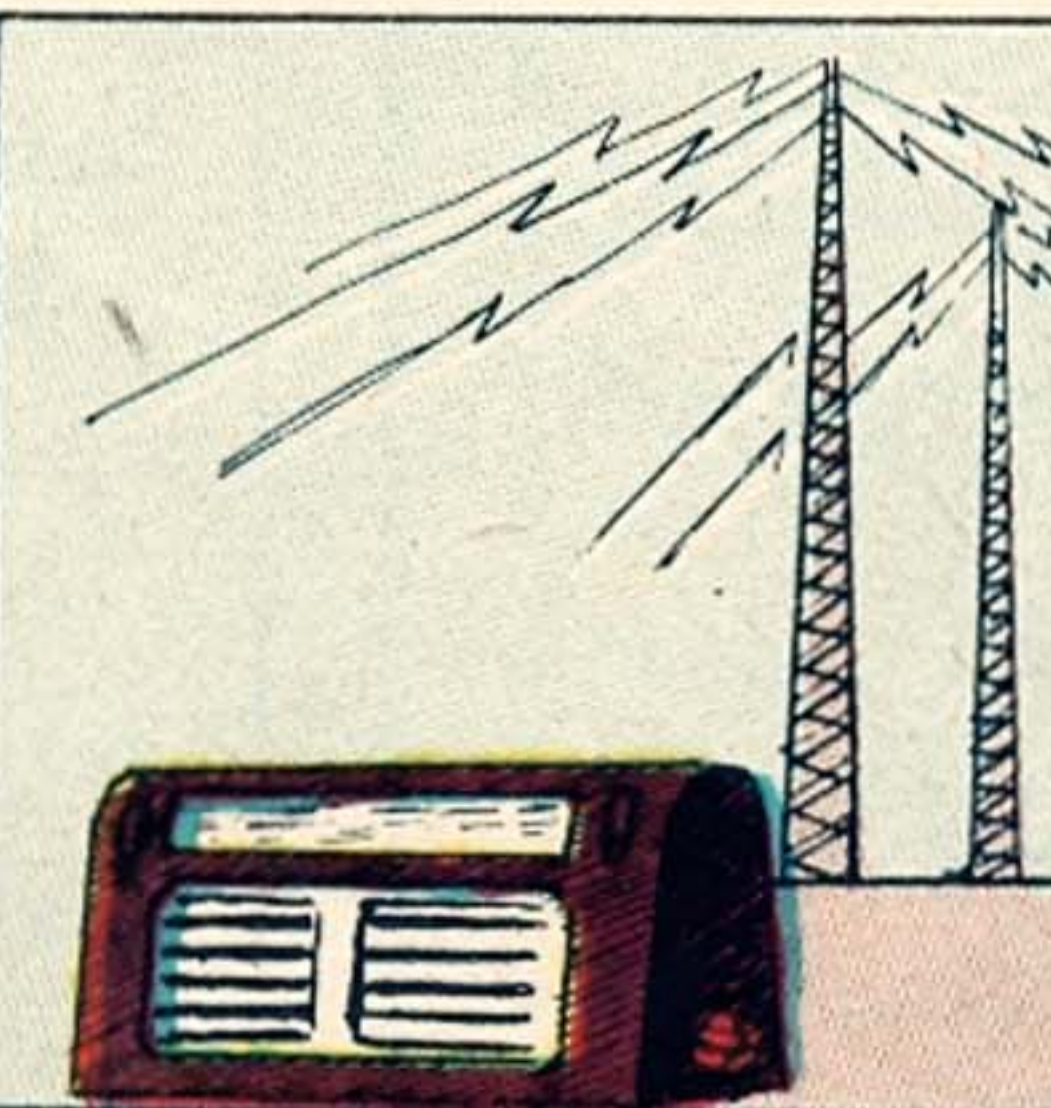
٢٠ - ومرة أخرى خرج حازم وحاتم من المخبأ يحملان صرتين أخريين ، ومشيا بحملهما في الظلام نحو معسكر اللاجئين . . .



١٩ - وكان في الصرتين سلاح وذخيرة تكفي للدفاع عن القرية ؛ ولكن أهل القرية حين عثروا بها في الصباح ، لم يعرفوا من جاء بها !



٢٥ - وضحك حازم وحاتم وهما يسمعان الإذاعة ، ثم قال حازم : كل يوم من هذا ، حتى تسكت الأباطيل ؛ ولا يبقى في فلسطين جندي إسرائيلي !



٢٤ - وأذاع راديو إسرائيل في ذلك اليوم ، أن فرقة من الجيش المصري هاجمت بعض مواقع إسرائيل في الليل ، فردها جيش إسرائيل مهزومة !



٢٣ - وكان حازم وحاتم في تلك اللحظة ، نائمين في مكان ما على الحدود المصرية الفلسطينية ، وتحت رأس كل منهما سلاحه وأدوات حربه !



٢٢ - وقال الشيخ لحفيده : هذا طعام يكفي خياماً كثيرة ، فاحمله إلى اللاجئيين من جيراننا ، ليأكلوا ويدعوا لحازم وحاتم بالتوفيق والنصر !

اقرأ معي



الممحاه «الاستيكة»

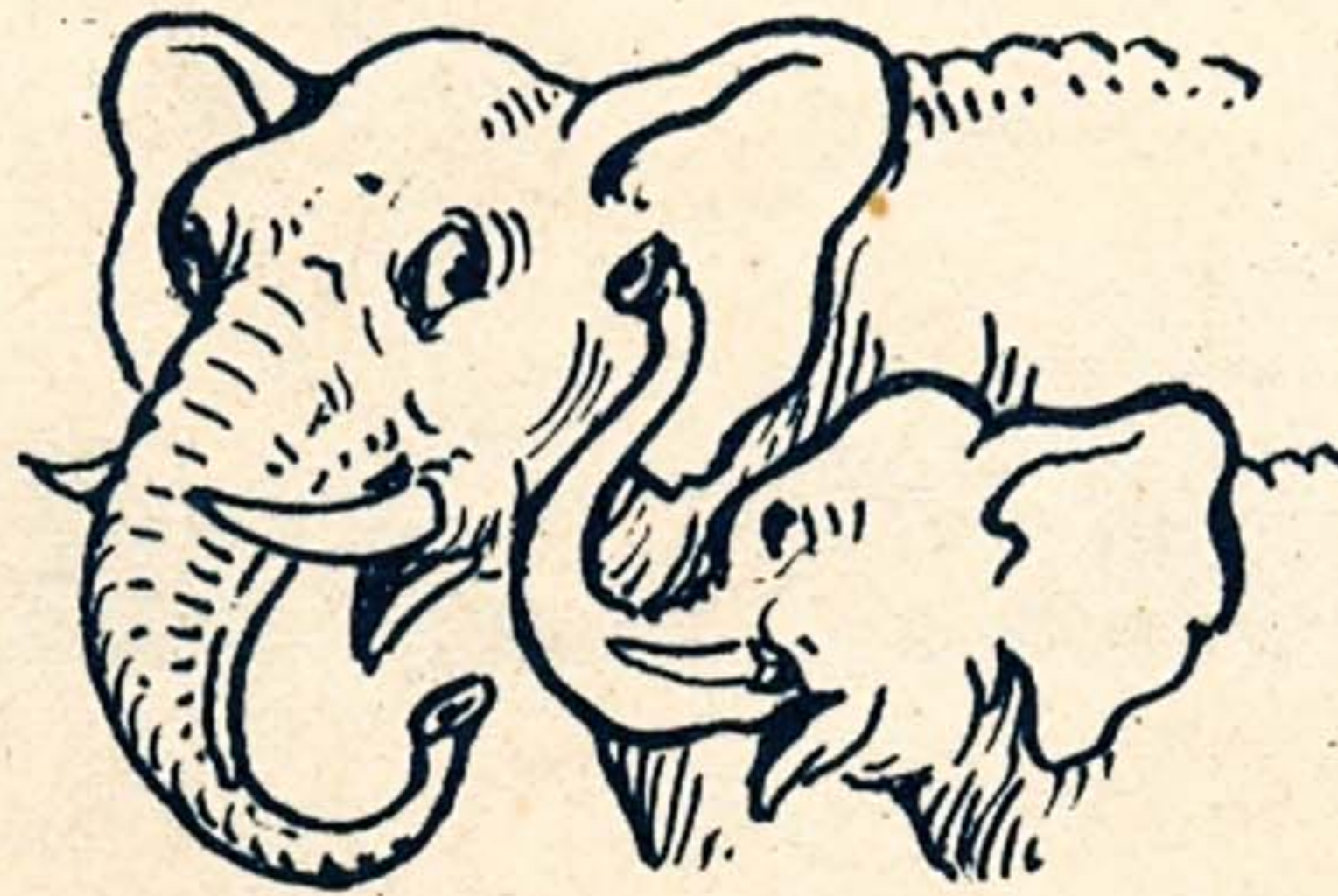
هل تعلم شيئاً عن أصل الممحاه التي لا تستغنى عنها في مدرستك أو في منزلك لحو أخطاء الكتابة ؟ وهل تعلم ماذا كان يفعل نظراؤك حتى القرن الثامن عشر ؟ لقد كان التلميذ يستخدم لباب العيش بدل الممحاه ؛ وفي عام ١٧٧٥ وفق كيميائي إنجليزي يدعى « بريستلي » إلى استعمال قطعة من المطاط لحو الكتابة . وكانت تسمى حينذاك « جلدة الزنجي » لسواد لونها ؛ ولم يقبل الناس على استخدامها في أول الأمر لارتفاع ثمنها ، إذ كان ثمنها في ذلك الزمان الرخيص يعادل نحو ثمانية قروش . وتطورت صناعة الممحاه ، على مر السنين ، حتى صنعت منها أنواع شتى لحو الكتابة بالمداد وبالرصاص وبغيرهما ، وانخفض ثمنها إلى ما تعرف ...

كيف تتعلم الأفيال؟

يحتاج الفيل الصغير في الغابة إلى أن يكون على قدر عظيم من الحذر ، فبينما تكون كبار الفيلة على جانب كبير من القوة ، فإن أطفالها الصغار قد تقع فريسة سهلة للنمر .

وقد تلجأ الأم إلى خرطومها لتؤدب به ولدها الصغير الذي يتلقى منه ضربات قاسية . والفيل الصغير - في العادة - جبان ، مملوء بالمكر والدهاء .

ولا يحب الفيل الصغير الماء كثيراً ، ولكن أمه تحرص على أن لا يفوته الاستحمام ، ولهذا تدفعه في الماء دفعا ، وترش الماء على جسمه بخرطومها ، وتحك جسده بالتراب وتدلّكه تدليكاً شديداً . وهكذا تمتاز الفيلة الصغار بأنها تتلقى تربية دقيقة منظمة من الصغر !



مسابقة سندباد الكبرى

مجموع قيمة الجوائز ٢٥٠ جنيهاً

احتفظ بالقسيمة التي تجدها في نهاية صفحة ٢ من المجلة ابتداءً من العدد ١ لسنة ١٩٥٦ وتتبع البيانات الخاصة بهذه المسابقة في الأعداد التالية .

اضحك معي !

- ألم تعلم يا سامي أن زميلنا إبراهيم قد أصيب بالحرس !
- ومن أين عرفت ذلك ؟
- هو نفسه قال لي ...

المعلم : إنك تحتاج لإنجاز هذا الرسم يا نزار ، إلى مسطرة مقسمة إلى ثلاثين سنتيمتراً
نزار : مسطرة صغيرة أم كبيرة يا أستاذ !

السكرتير داخل على مدير المعمل : يا لها من أيام جميلة ، لقد جاء الربيع يا سيدي !
المدير مكباً على أوراقه : دعه يدخل !

الأم لابنها : ألا تخجل يا عصام من أن تأكل بيد ملوثة وسخنة ؟

عصام : ولكن يا أمي ليس لي يد غيرها !

الأب : إني لدهوش من وتوف هذه الساعة ، قد يكون من الجائز أنها محتاجة إلى الساعات لتنظيفها ومسحها ...

الابن : إنها ليست وسخنة يا أبي ، فقد أقيت بها في حوض الحمام هذا الصباح ...

الأم : ما الذي ترسمه يا كمال ؟

كمال : أرسم قاطرة يا أماء .

الأم : وأين عجلات القاطرة ؟

كمال : لا تزال في المحبرة يا أمي !

انقطع التيار الكهربائي فجأة في المنزل ، فأرسلت الأم ولدها ليستطلع هل التيار منقطع من الحجي كله ...

الابن : كلا يا أمي ! ليس التيار منقطعاً في شوارع الحجي ، فإن مصابيح السيارات في الشارع مضيئة ... !

خالد : إنك لا تجرؤ يا هاشم على النزول إلى الكهف وحده لأنه مظلم ، وأنت خواف ...

هاشم : لا ! لست خوافاً ، وإذا كنت في شك من ذلك فتعال معي لترى بعينيك ... !

هل تعلم ؟

* أن الصليب الأحمر هو شعار الجمعيات العالمية المشهورة بخدماها الإنسانية الطبية والمعروفة باسم جمعيات الصليب الأحمر ؛ وأن البلاد الإسلامية تستعمل الهلال الأحمر بدل الصليب ، وتسمى لذلك جمعيات الهلال الأحمر ؟

♦♦♦♦

* وأذا إذا أتينا بإنايين متساويين في الحجم والوزن ، وملأنا أحدهما بالماء البارد ، والآخر بالماء الساخن ، فإن الإناء الأول يكون أثقل وزناً من الثاني ؟

♦♦♦♦

* وأن الأفيال تنام وهي ماشية ، وأن نومها في أثناء المشي لا يمنعها من الانقياد بسهولة على نغبات الناي التي يرسلها أصحابها ، لتعيثها على المشي في هدوء .



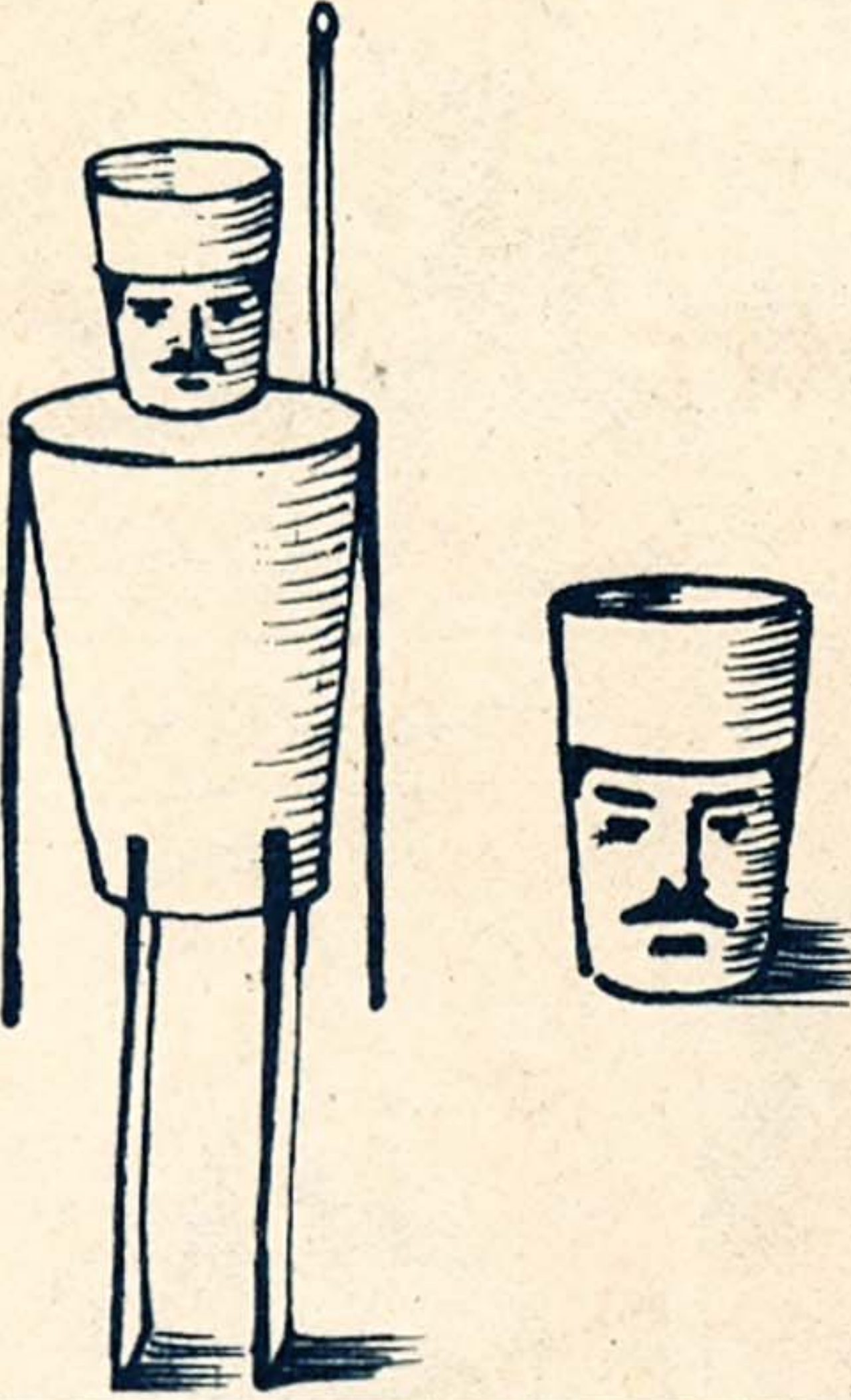
تعال نلعب

لعبة الجنود

[فلين من أغطية الزجاجات . ورق

مقوى . صمغ . ألوان]

اجعل جسم كل جندي من (فلينة) كبيرة تلتصق بأعلاها (فلينة) أخرى صغيرة تمثل الرأس . واحفر بأسفل السدادة الكبيرة حفرتين صغيرتين لتضع فيهما قطعيتين من الورق المقوى تمثلان الرجلين ، ثم ثبتهما بالغراء أو الصمغ . ثم ألصق على جانبي السدادة الكبيرة قهظتين من الكرتون على هيئة ذراعين . وبعد الفراغ من هذا ضع وجهاً مستعاراً (ترسمه على ورقة صغيرة مناسبة) بأعلى الغطاء الصغير الذي يمثل الرأس ، ويمثل الجزء العلوى منه قبعة الجندي ، وألصق بعد ذلك عود ثقاب متجهاً ناحية الكتف ليمثل البندقية .



لعبة سهلة

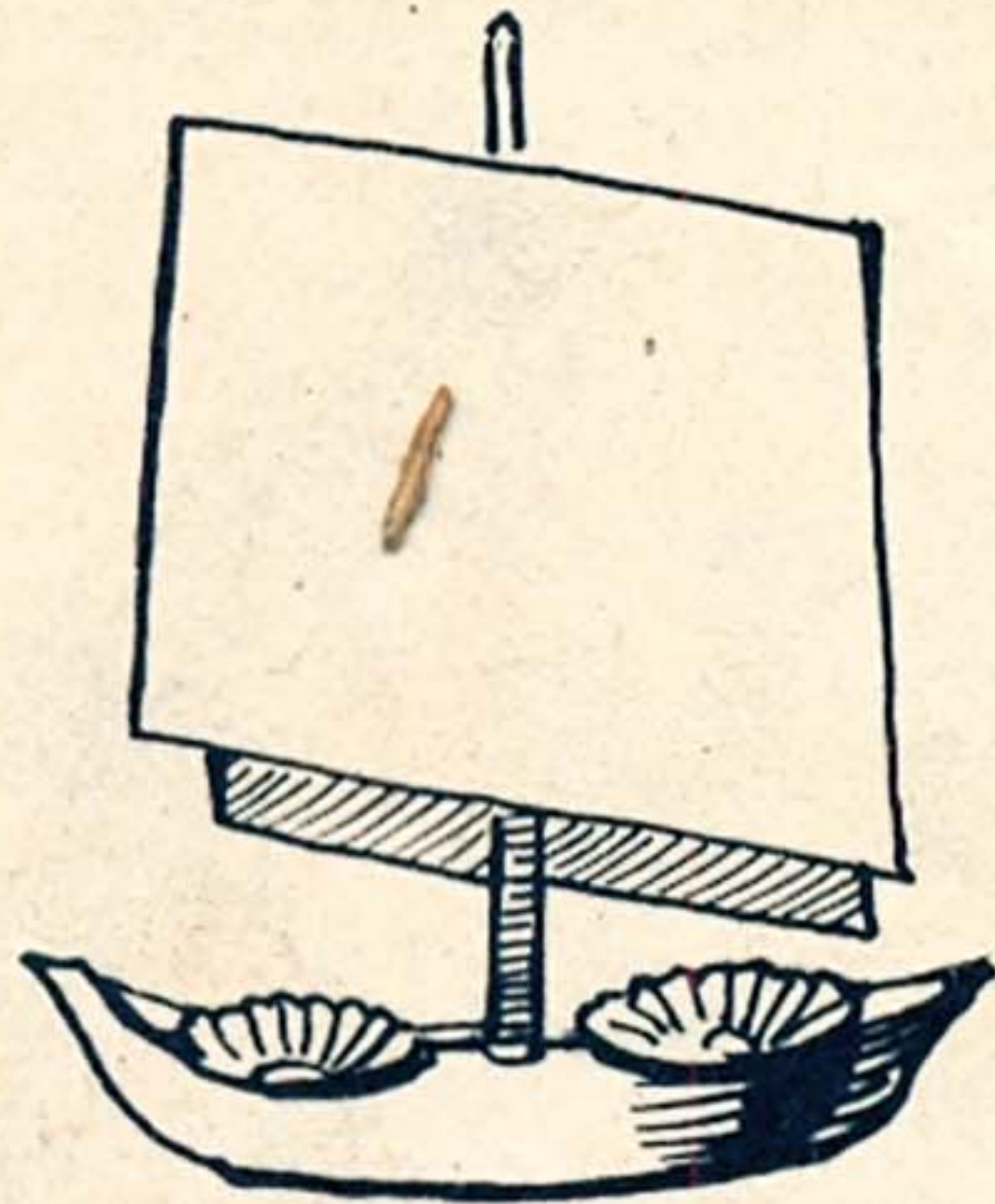


إذا شعرت بالملل . ولم تجد تسلية ما ، فإلعب اللعبة الآتية :

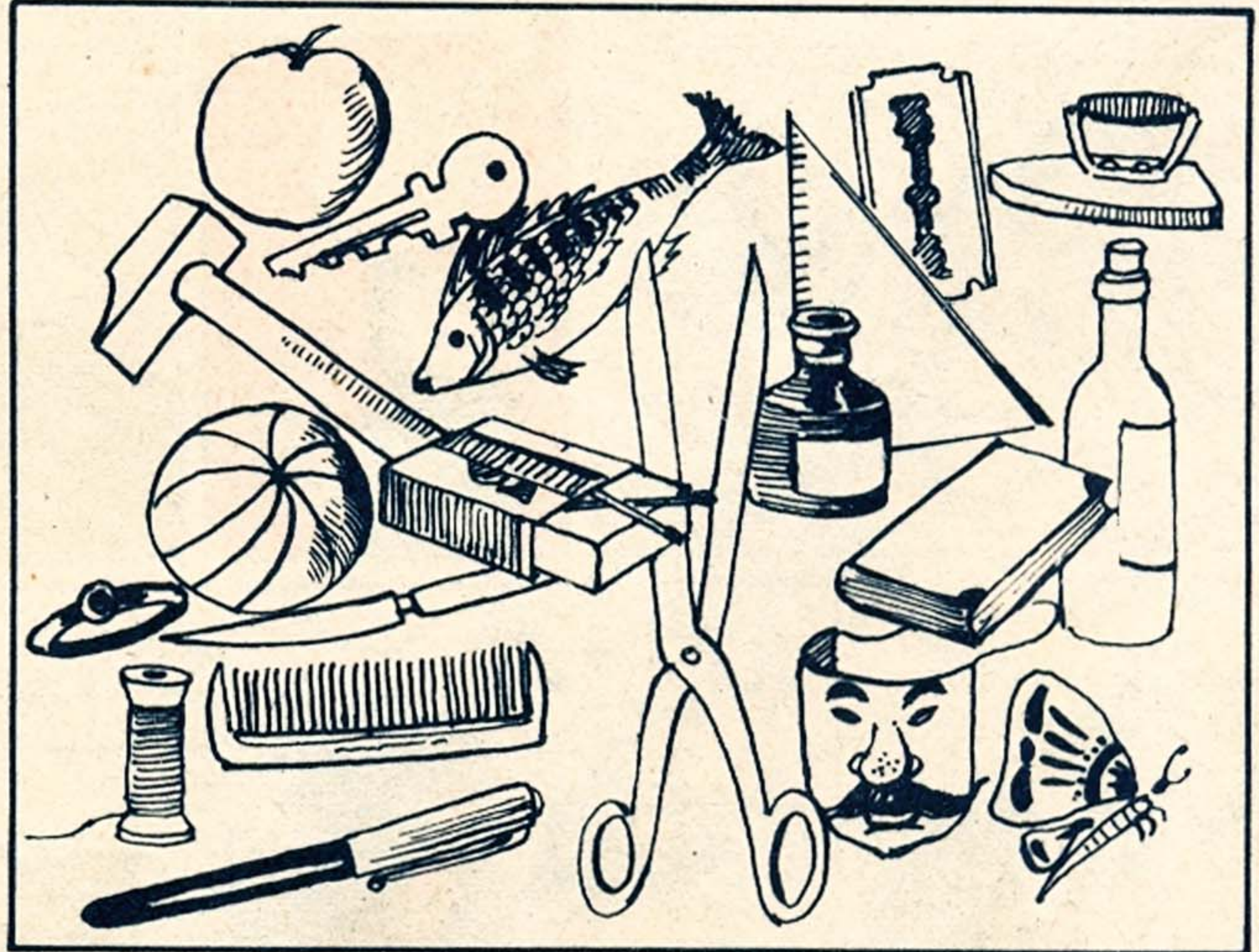
ابسط يديك ، ثم ضع كل يد أمام الأخرى بحيث تنطبقان تماماً ، وتكون كل أصبع أمام نظيرتها ، ثم ابدأ في فصل كل أصبع عن أخيه ، مع فتح راحتي اليدين بالتدريج . كرر هذا عدة مرات ، تكسب أصابعك مراناً وقدرة على الكتابة .

ملاحة بحرية

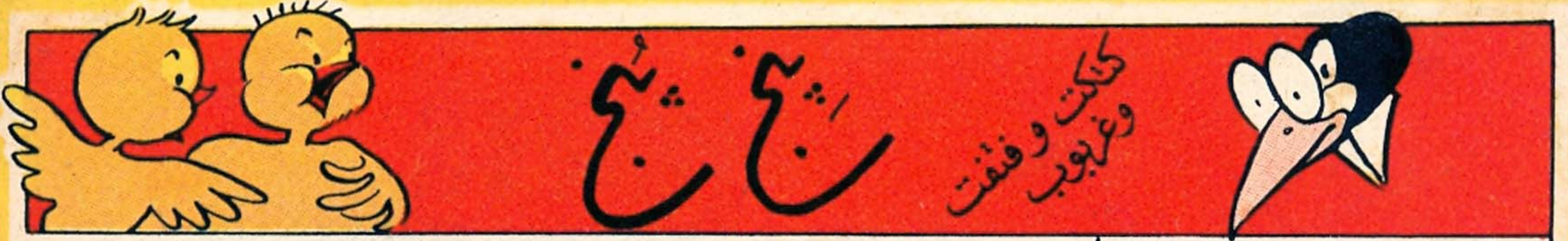
أحضر قطعة مستطيلة من الخشب على هيئة قارب ، ثم احفر فيها حفرتين بجانب الطرفين ، وضع في كل منهما محاراً كبيراً وثبتهما بالصمغ ، أو الغراء ، ثم ضع قصبه في الوسط ، وعلق على جانبيها من الجهة العليا بالصمغ ورقتين قويتين من الكرتون ، ثم ادهن بعد ذلك القارب والورق باللون الذي يروقك ؛ تحصل على ملاحة متقنة بديدة .



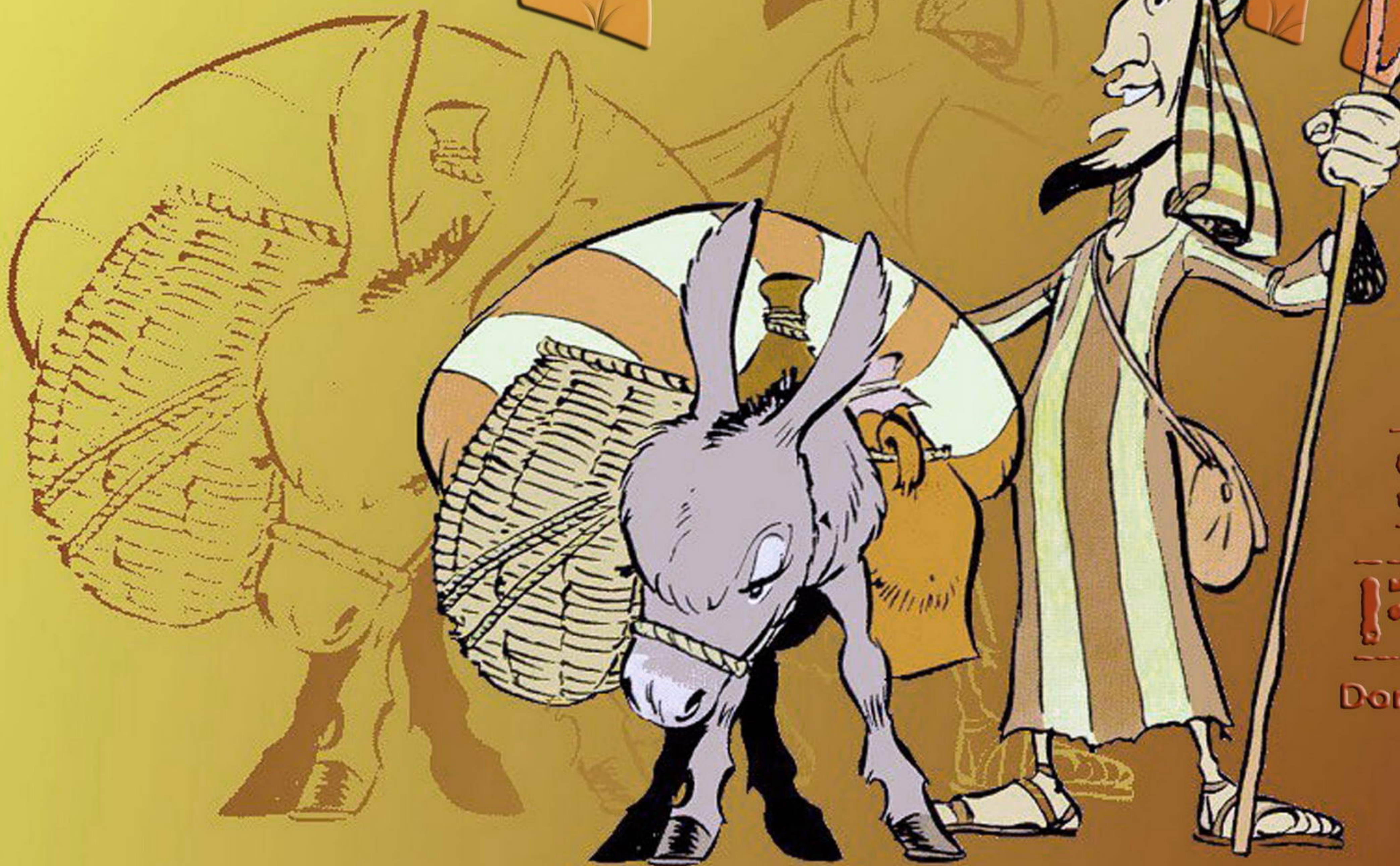
اختبر ذاكرتك



إليك بعض الأدوات ، وعددها عشرون . تأملها جيداً لمدة دقيقتين ، ثم أبعد نظرك عنها بعد ذلك ، وحاول أن تتذكرها بكتابة كل أداة على حدة . حاول ذلك مع زميل لك أو أكثر ، ومن يتذكر منكم أكثر من زميله فهو الفائز .



BLUE PARROT



SHARE

PLEASE

Don't be a selfish person

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترونها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..